

DOSSIER DE PRENSA

Häpe

Duoc UC Viña se la juega por un ciclo de teatro al aire libre

ARTES ESCÉNICAS. Se trata de cuatro espectáculos para todas las edades que se ofrecerán con entrada liberada desde hoy y hasta el 28 de enero.

Javiera Quiroz
espectaculos@mercurio.cl

El Anfiteatro del Duoc UC de Viña del Mar abrirá sus puertas desde hoy y hasta el viernes 28 para presentar cuatro espectáculos que serán parte del Ciclo Teatral de Verano, organizado por la carrera de actuación del mismo instituto en su sede de la Ciudad Jardín. Un imperdible panorama para toda la familia en un espacio abierto para respetar las medidas sanitarias.

"Promovemos estas instancias para que la entrada sea liberada para la gente. El foco siempre ha sido el arte y la cultura, porque son necesarios y van calando desde las actividades diarias. Hace que todos los ciudadanos podamos ir viendo otra parte de nuestra vida y también compone toda la actividad cultural", explica Macarena Ahumada, productora del evento.

Se trata, por otra parte, de una oportunidad para potenciar el arte regional, así como para apoyar a los exestudiantes de la carrera que serán parte de algunas obras.

UNA A UNA

El ciclo comienza con "Interocepción", de Enzo Goecco, exalumno de la carrera de actuación. Se trata de un espectáculo de comedia viva que se construye a partir de la interacción con el público y el divertido análisis de qué nos hace felices, las vicisitudes de la pandemia, lo que hicimos y lo que no. Esta puesta en escena mezcla el lenguaje del stand up comedy y el arte de la improvisación. La invitación es para mayores de 18 años.

Siguiendo con el humor, la oferta también incluye una obra para los más pequeños de la casa con la compañía portefa Festín de la Risa y su multifacética obra "Ayayai", que se presentará mañana. Inspirada en la típica expresión chilena que se utiliza para referirnos a algo incomprensible o extraordinario, la pieza transita desde el payaso clásico hasta al contemporáneo para gozar de risas desbordantes. El Tony Pingañilla, el Tony Piñilla y la Tony Petuaria son los integrantes de esta delirante y original compañía, la cual ha viajado por el mundo con esta presentación.

Siguiendo con el ciclo, Tomás Verdejo y Cristóbal Valenzuela presentarán el jueves 27



LA ÚLTIMA OBRA DEL CICLO SERÁ "HÍPPE", LA HISTORIA DE LOS ÚLTIMOS COLONOS DE UN PUEBLO AISLADO.

► EN RESUMEN

Ciclo de Teatro de Verano

Fechas: Del 25 al 28 de enero, 19.00 horas.

Lugar: Anfiteatro del Duoc UC de Viña del Mar.

Dirección: Álvarez 2366, Chorrillos, Viña del Mar.

Entrada: Liberada, previa reserva a al correo teatro_vina@duoc.cl.



EL FESTÍN DE LA RISA TAMBIÉN ESTARÁ PRESENTE EN EL EVENTO.

"Audición". Este montaje de la compañía Teatro del Fuego cuenta la historia de dos actores que llegan tarde a una audición para un largometraje que nunca se realiza. En la espera discuten en torno a la manera de interpretar a "un chileno", un personaje indicado en el guión.

Es una invitación a hablar de la identidad, en una propuesta despojada y simple que irrumpe en el espacio como un

acontecimiento de la vida cotidiana. Esto, a través de la interrogación de aquello que aparenta ser parte de nuestros rasgos culturales, de lo cual resulta un diálogo directo que invita a la reflexión y a la creación.

El evento finaliza con una función dirigida a toda la familia y que aborda el proceso de migración y la diversidad. "Híppe" se titula este trabajo sobre los últimos colonos descendientes de

un pueblo aislado durante siglos en un rincón de la Patagonia. Ellos comparten su cultura, idioma, ritos y costumbres a una nueva comunidad.

La puesta en escena se emite como una "muestra cultural" en torno a la exposición casi de museo de cómo nos hemos ido formando como sociedad. Sumado a esto, también tendrá su cuota de música y danza. Esta compañía se ha presentado en

"Promovemos estas instancias para que la entrada sea liberada para la gente, el foco siempre ha sido el arte y la cultura".

Macarena Ahumada
Productora del ciclo teatral Duoc UC Viña

destacados escenarios, espacios no convencionales y festivales internacionales de teatro en Chile y el extranjero.

UN LARGO CAMINO

El año 2017 Duoc UC sede Viña del Mar partió con este proyecto de espacios teatrales, el potencial estaba ahí en el escenario y las luces del instituto. Explica la productora del evento, Macarena Ahumada, que partieron "con un ciclo que fue solo de una obra un fin de semana y tuvo muy buena aceptación".

Después de esa prueba decidieron invitar a más compañías para el año 2018. Y fue entonces que se armó un proyecto en conjunto a la carrera de actuación de la casa de estudios que impulsa el desarrollo de estos espectáculos. Desde ese momento se armó una cartelería dedicada a cada estación del año completando cuatro ciclos anuales.

Como la mayoría de las producciones culturales del ámbito escénico, el Duoc UC debió posponer sus actividades debido a la crisis sanitaria, pese a esta situación supieron reinventarse trasladándose a la virtualidad. "Hicimos tres ciclos, cada uno de ellos orientado a distintos públicos. Uno de cuentacuentos, otro de radio-teatro y también uno en conjunto con una sala de España, donde está trabajando un egresado de la carrera de actuación que vive allá hace más de 18 años", cuenta la productora.

Este año pudieron volver a la presencialidad con el ciclo de primavera del año pasado, siendo la primera experiencia tras mucho tiempo. Si bien siguen con la misma energía y objetivos, se han trasladado al anfiteatro del instituto, ya que esta locación permite que los asistentes tengan el distanciamiento necesario.

Respecto al recibimiento, la productora dice que "la gente estaba ávida de volver a retomar estas instancias".

Radio Beethoven, Enero 2022

<https://www.beethovenfm.cl/evento/duoc-uc-vina-del-mar-ciclo-teatral/>

Los Häpe llegan a viña del mar.



 Radio en vivo

Interocpección, Ayayai, Audición y Häpe son las obras programadas en la ciudad de la Región de Valparaíso.



Häpe aborda el proceso de migración y la diversidad. Esta compañía se ha presentado en destacados escenarios, espacios no convencionales y festivales internacionales de teatro en Chile y el extranjero.



BUENAS NOTICIAS

EMERGENCIAS

APUNTES

TRIBUNALES

CULTURA / EVENTOS

INSTITUCIONES



Comunicado de Prensa

Cultura / Eventos

Magallanes

Porvenir

Puerto Natales

Punta Arenas

En Puerto Edén se dará inicio a la 14^a versión del Festival Cielos del Infinito

📅 4 Enero, 2022 👤 Director 👁 1097 Views

<https://elmagallanico.com/2022/01/en-puerto-eden-se-dara-inicio-a-la-14a-version-del-festival-cielos-del-infinito>

MACONDO AUSTRAL 10/11/2021

<http://macondoaustral.cl/hape-un-pueblo-perdido/>

HÄPE, UN PUEBLO PERDIDO

FOTOGRAFÍA / 10/11/2021 / BY COTE ALBORNOZ A.

Colectivo Häpe; Festival de Teatro Patagonia en Escena; Coyhaique 2021.

Los Häpe comparten su idioma, ritos, cantos y costumbres en un contexto festivo y emocionante, que pone en juego nuestra propia capacidad de relacionarnos, divertirnos y reflexionar ante la diversidad, poniendo en relieve los procesos migratorios actuales.





Inicio > Etiquetas > Häpe

Etiqueta: Häpe



Provincia de Curicó

“Häpe”: una fiesta cultural

Diario La Prensa - 10/01/2020

Interacción con el público. Particular intervención artística llega hasta el Teatro Provincial de Curicó el jueves 16 de enero.

Se trata del Colectivo Häpe, que viene a presentar lo que ellos denominan una “fiesta cultural”, donde el principal ingrediente es la inter-acción con el público.

El proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Circulación Regional.

PUEBLO AISLADO

“Häpe” es un encuentro cultural y participativo, donde los últimos descendientes de un pueblo, que se mantuvo aislado durante siglos en un rincón de la Patagonia, presentan formalmente su cultura ante una comunidad nueva.

En Curicó, a las 18 horas los actores integrantes del colectivo, realizarán intervenciones en medio de la ciudad, invitando a la comunidad a la presentación de las 20:00 horas en el Teatro Provincial, que será gratuita.

LENGUAJE UNIVERSAL

En la presentación, los actores comparten en su idioma particular, ritos, cantos y costumbres dentro de un contexto festivo y emocionante, que pone en juego empíricamente nuestra propia capacidad de relacionarnos, divertirnos y reflexionar sobre nuestra propia identidad y cultura.

Crónica

FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES

“Häpe”: una fiesta cultural

Interacción con el público. Particular intervención artística llega hasta el Teatro Provincial de Curicó el jueves 16 de enero.

CURICÓ. Una particular intervención artística se vivirá el jueves 16 de enero, a las 18:00 y 20:00 horas, en el Teatro Provincial de esta ciudad.

Se trata del Colectivo Häpe, que viene a presentar lo que ellos denominan una “fiesta cultural”, donde el principal ingrediente es la interacción con el público.

El proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Circulación Regional.



El colectivo artístico muestra parte de sus costumbres en la intervención.

PUEBLO AISLADO
“Häpe” es un encuentro cultural y participativo, donde los últimos descendientes de un pueblo, que se mantuvo aislado durante siglos en un rincón de la Patagonia, presentan formalmente su cultura ante una comunidad nueva.

puesta en escena, los invitados principales.

DETALLE
“Häpe” es una comedia y fiesta cultural, que puede ser vista por público desde los 8 años. Es dirigida por Max Pertier. Coautoría e interpretación: Daniel Isler, Javiera Santander, Nicolás del Río, Peguisú Peguisú. Música Häpe: Colectivo Häpe, Daniel Larráin, Nicolás del Río. Producción: Colectivo Häpe.

Horóscopo

Aries [21 de marzo al 20 de abril]
AMOR: Su madurez será prueba de amor. SALUD: Toma precauciones de tu futuro bienestar. DINERO: No saques de la rutina. DIVERSIÓN: Planifica tus vacaciones. COLOR: Verde.

Tauro [21 de abril al 20 de mayo]
AMOR: Piense muy bien las cosas antes de terminar con alguien. SALUD: Termina con algunas cosas que no te gustan. DIVERSIÓN: No te pierdas nada. COLOR: Celeste.

Géminis [21 de mayo al 20 de junio]
AMOR: Ahora su mente está en el amor. SALUD: Tómese el tiempo para descansar. DIVERSIÓN: No se está en tener la capacidad de hacer cosas. COLOR: Verde.

Cáncer [22 de junio al 21 de julio]
AMOR: El cariño debe ser recíproco. SALUD: No se debe comer mucho. DIVERSIÓN: Será mejor que se proyecte. COLOR: Verde.

Leo [23 de julio al 22 de agosto]
AMOR: Sea paciente entre ustedes. SALUD: No se debe comer mucho. DIVERSIÓN: No se debe perder la oportunidad. COLOR: Verde.

Virgo [23 de agosto al 22 de septiembre]
AMOR: No se debe comer mucho. SALUD: No se debe comer mucho. DIVERSIÓN: No se debe perder la oportunidad. COLOR: Verde.

Libra [23 de septiembre al 22 de octubre]
AMOR: Es mejor que se proyecte. SALUD: No se debe comer mucho. DIVERSIÓN: No se debe perder la oportunidad. COLOR: Verde.



[Inicio](#) > [Tiempo Libre](#) > [Espectáculos](#) > [Llega evento internacional de teatro físico, artes marciales y ópera china](#)

Espectáculos

Llega evento internacional de teatro físico, artes marciales y ópera china

Durante enero también llegarán a la región otros montajes venidos de afuera. Es el caso por ejemplo de "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Max Pertier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la ficticia cultura Häpe, que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incognito, en un apartado fiordo del sur de Chile.

Esta obra de teatro llegará al Teatro Provincial de Curicó el próximo jueves 16 de enero, a las 20.00 horas en el marco de una gira financiada por un Fondart de circulación. Será con entrada liberada.

El trabajo, que cuenta con la participación escénica de Peguisú Peguisú (Catalina Castellano), Nicolás del Río, Daniel Isler, Javiera Santander, y la asistencia de Loreto Vilches, es fruto de un trabajo de investigación sobre la naturaleza misma de los procesos migratorios, y ha obtenido una muy buena crítica.

Por otra parte, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule este enero será también muy teatral. Terminando el festival Curicó al Teatro con montajes locales en su sede Curicó, vendrán en Talca una serie de tres montajes.

tán en paz, pero las cosas no siempre han sido fáciles.

A medida que cada uno de los monjes reflexiona sobre cómo lle-

como 20 ciudades en 16 países desde su estreno, está basado en los conceptos de colaboración y unidad: "Un niño es un niño; dos niños, medio niño; tres niños,



pe" es el nombre de la obra con sustento antropológico que se presentará en el Teatro Provincial de Curicó.

OTROS EVENTOS TEATRALES

Durante enero también llegarán a la región otros montajes venidos de afuera. Es el caso por ejemplo de "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Max Pertier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la ficticia cultura Häpe, que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incognito, en un apartado fiordo del sur de Chile.

Esta obra de teatro llegará al Teatro Provin-

Diario el Líder Sábado 18 de diciembre 2018

Especial

EL LÍDER
SÁBADO 8 DE DICIEMBRE 2018

23

En Isla Negra comenzó la quinta versión del Festival de Artes Escénicas

Se extenderá hasta el domingo 9 de diciembre con una potente programación. Este evento es organizado por la Ilustre Municipalidad de El Quisco.

Patricia Iturbe B.
cronica@lidernanotico.cl

Tres intensos días se están viviendo en el Litoral de los Poetas, ya que el viernes comenzó la quinta versión del Festival Internacional de Artes Escénicas de Isla Negra (Festine), que se extenderá hasta el domingo 9 de diciembre en la comuna de El Quisco.

Este festival se ha convertido en un lugar de encuentro entre la comunidad del litoral, los artistas y compañías profesionales de Chile y del mundo. Es un espacio donde coinciden aplaudidos montajes escénicos, vanguardistas bandas musicales y un público diverso.

"Estamos profundamente sorprendidos con la respuesta de la comunidad a esta propuesta cultural de nuestro municipio, si bien siempre confiamos en el proyecto, es alentador ver a familias enteras disfrutando de espectáculos de primera línea y enmarcados en una zona tan especial como es Isla Negra", señaló la alcaldesa de El Quisco, Natalia Carrasco.



HÄPE SE PRESENTARÁ HOY A LAS 17.30 HORAS EN ISLA NEGRA.

En esta nueva versión de Festine, además de contar con una potente y diversa programación, reconocida a nivel nacional e internacional, este festival apuesta por ser una plataforma de visibilidad para los artistas locales, quienes también son protagonistas. Es el caso de la batucada de niños de El Quisco "Sombreira" quienes

abrieron el espectáculo ayer viernes. Martín Erazo, director artístico de Festine y líder de la compañía La Patogallina valora que este encuentro haya cumplido "media década como foco de cultura en el Litoral de los Poetas", junto con definirlo como "a pequeña escala, íntimo y amable, un festival que se vive a pie ya que se

puede disfrutar de las obras entre playa y bosques".

Erazo también cuenta que el criterio de selección de las obras se centra en valorar a las compañías profesionales que apuestan por la búsqueda de diversos horizontes estéticos, poniendo énfasis en el desarrollo de la visualidad y lo lúdico.



AKINETON RETARD



CHALLA CARNAVALITO



EL SHOW DE LOS HERMANOS TITE TUTATE

“Hápe, nos invita a dialogar sobre los procesos migratorios desde la tolerancia hacia la diversidad”

EL MERCURIO
LUNES 5 DE FEBRERO DE 2018

ESPECTÁCULOS

C 9

Seis montajes sobre migración llegan a la cartelera teatral

A partir de marzo, estas obras se adentran en la experiencia de ser extranjero en Chile, desde piezas que integran lo documental, el teatro de calle y también la danza.

BÁRBARA CASTRO

Los personajes se pelean sobre el escenario para trazar líneas sobre un mapamundi. Son cuatro personas, migrantes y deciden turnarse para dibujar una travesía que, para todos, culmina en Chile. La obra “40 MIL KMS” presenta a sus protagonistas —un haitiano, una boliviana, una española y una argentina— en un diálogo sobre sus raíces y los prejuicios del territorio que los recibe. Es un relato coral, inspirado en las vivencias reales del elenco. El montaje de la compañía Teatro Club Social llegará a regiones durante esta temporada y se suma a otras cin-

co que apostarán por retratar la experiencia de extranjeros en suelo nacional.

El cartel teatral 2018 tendrá, con estas obras, una sólida reflexión en torno a la inmigración, la identidad cultural, las consecuencias del racismo y la intolerancia.

Carlos Aedo, codirector y dramaturgo de “40 MIL KMS”, explica: “Desde nuestra trinchera, que es el arte, podemos contribuir enormemente a concientizar sobre una realidad que no podemos escapar. Chile vive una transformación para la cual la sociedad no está preparada”.

La disputa territorial entre travestis chilenos y extranjeros

es lo que mueve a “Pompeya”, dirigida por Rodrigo Soto, quien lleva a las tablas una historia testimonial, investigada por el dramaturgo Gerardo Oettinger. En la obra, el foco está puesto en la paranoia de los protagonistas, todos chilenos.

Teatro físico

Soto comenta: “Hay una tensión constante con el afuera, porque son personajes que viven en un permanente miedo al otro, a la invasión y a la muerte”. Para el director, permite generar un símil con la ansiedad de los chilenos frente al fenómeno migrante, un paralelo que regresa-



Ralph Jean Baptiste, Mayra Padilla y Eliana Furman (de izquierda a derecha) son tres de los protagonistas de 40 MIL KMS, obra que se inspiró en las historias personales de su elenco.

rará a escena entre el 1 y el 18 de marzo, en el GAM.

La compañía la define como “teatro físico sobre la globalización y los estereotipos culturales”. La obra lleva como título “La mundial” y debutó de la mano de los directores Claudia Viñuela y Elías Cohen. La pieza introduce al público a una peluquería y sus habitantes: un judío, un árabe, un alemán y una francesa, personajes que, una vez más, replican la ascendencia de sus intérpretes. “Jugamos con nuestros propios clichés genéticos y a través de la danza y la fiesta logramos derribar las barreras entre una cultura y otra”, dice Cohen, que también es parte

del elenco que subirá al escenario de GAM entre el 7 y el 17 de marzo.

En “Chancho”, Eduardo, un joven de ascendencia quechua se enfrenta, en el baño de un aeropuerto, a su historia familiar. Según el director boliviano Ariel Muñoz, el montaje pretende que el público chileno se identifique en lo extranjero. “En Eduardo estamos todos como sudamericanos, es una generalización a partir de la experiencia común del mestizaje y el colonialismo”. Volverá a cartelera durante el segundo semestre.

“La gran amenaza”, de la compañía La Patriótico Interesante, estará en cartelera en marzo

en Matucana 100. Su apuesta de teatro de calle muestra a tres oficinistas, en un retrato del racismo hacia los inmigrantes y los mapuches. El director Ignacio Achurra asegura: “Queremos ver el viaje ético del que discrimina, el victimario”.

Finalmente, el Teatro Sidarte será testigo, en marzo, del encuentro del público con los últimos descendientes de una etnia ficticia. La idea es compartir sus cantos, rituales y tradiciones, en la obra “Hápe, un pueblo perdido”, del colectivo del mismo nombre. Según su director, Max Pertier, invita a dialogar sobre los procesos migratorios desde la tolerancia hacia la diversidad.

TEATRO

Un encuentro con la misteriosa cultura Häpe en pleno Santiago

Como chilenos hoy estamos viendo la llegada de inmigrantes que llegan al país buscando nuevos horizontes, y como en todo encuentro intercultural, las reacciones ante los "desconocidos" son variadas. De esto trata "Häpe", que invita a participar de un encuentro con la cultura Häpe, que ha mantenido su idioma y costumbres de origen incógnito, en el sur de Chile.



TEATRO SIDARTE (ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131) | DE MAÑANA AL 14 DE OCTUBRE | DE JUEVES A SÁBADO | 21:00 HORAS | ENTRADA GENERAL \$5.000, ESTUDIANTES \$3.500.



HASTA EL 14 DE OCTUBRE SE PRESENTARÁ EN EL TEATRO SIDARTE **"HÄPE, UN PUEBLO PERDIDO"**. UNA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA QUE BUSCA REFLEJAR LAS REACCIONES QUE SE DAN CUANDO SE ENCUENTRAN DISTINTAS CULTURAS. EL PROYECTO, QUE DIRIGE EL ACTOR CHILENO MARCELO MAX PERTIER, MUESTRA CÓMO VIVEN LOS ÚLTIMOS REPRESENTANTES DE LA CULTURA HÄPE (QUE MANTIENEN SU IDIOMA Y COSTUMBRES) EN UN APARTADO FIORDO DEL SUR DE CHILE.

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131
FACEBOOK:HÄPEUNPUEBLOPERDIDO

“Con una excelente performance actoral, es fácil empatizar con los Häpe. Los espectadores rápidamente rompen las trabas y se lanzan a participar. La risa brota espontánea entre los presentes, conectado con eso llamado inocencia!”.

VIERNES 13 DE OCTUBRE DE 2017

Tiempo Libre | La Hora 69

Última chance de conocer a los häpe

Un pueblo perdido invita a experimentar una cultura casi extinta, que sorprende al público al transformarlo en actor del montaje.

Marietta Santi

Los häpe son extranjeros en el Chile actual, descendientes de una cultura que se mantuvo perdida en el sur del país por siglos. Visten al estilo amish, no conocen los adelantos tecnológicos y tampoco de farándula, estafas ni corrupción. Están en Santiago, sorprendidos por el bullicio y la modernidad, descosos de darse a conocer. Para eso invitan a una experiencia, llamada *Häpe, un Pueblo Perdido*, cuyas últimas sesiones se llevará a cabo hoy y mañana a las 21 horas, en el Teatro Sidarte.

No hay que esperar teatro convencional ni algo parecido. El público se enfrentará a una vivencia, donde los häpe muestran su vida cotidiana y su lengua, porque no hablan español. Además, necesitan de la participación de todos los presentes.

El trabajo, interpretado por Peguisú Peguisú (Catalina Castellano), Nicolás del Río, Daniel Isler y Javiera Santander, es fruto de una acuciosa investigación, probada en sorpresivas intervenciones callejeras. Max Pertier, el director, afirma que el resultado se mueve en el límite de la realidad y la ficción, y es eso lo que



Häpe

Teatro Sidarte (Ernesto Pinto Lagarrigue 131)
Viernes y sábado 21 horas
\$5.000 general | \$3.500 estudiantes y 3° edad.

siente el que se enfrenta a ellos.

Con una excelente performance actoral, es fácil empatizar con los häpe. Si bien los espectadores están expectantes, rápidamente rompen las trabas y se lanzan a participar. Hay que decir que el grupo creó una lengua de aires alemanes (entregan un pequeño diccionario), instrumentos musicales, juegos y danzas.

La risa brota espontánea entre los presentes, sin necesidad de dobles sentidos ni sesudeces, conectados con eso llamado inocencia.

<http://www.estoy.cl/sitio/evento/hpe-un-pueblo-perdido>

“El grupo Häpe nos invita a conocer los últimos descendientes de su cultura como un acto poético y para toda la familia”



The image is a screenshot of a website event page. At the top, there is a navigation bar with the logo 'estoy' and the tagline 'Conectado con la cultura'. Below this are several colored buttons for categories: MÚSICA, TEATRO, EXPOSICIONES, CINE, DANZA, TALLERES, EVENTOS, NIÑOS, NOVEDADES, and PATRIMONIO. The date 'viernes 20 de octubre 2017' is displayed. The main content area features a header 'inicio » Teatro' and social media sharing options for 'Me gusta 0' and 'Twitter'. The event title 'HÄPE, UN PUEBLO PERDIDO' is prominently displayed, along with the location 'Sala Sidarte' and the dates 'HASTA EL 14 DE OCTUBRE'. A photograph shows four people in traditional, historical-style clothing standing outdoors. Below the photo, a sub-headline reads 'Últimos descendientes de un pueblo perdido aparecen en Santiago.' The main text describes the event as a poetic encounter with the last descendants of the Häpe culture, taking place from September 21 to October 14 at Teatro Sidarte. It mentions the director Marcelo Max Pertier and the cast members: Peguisú Peguisú (Catalina Castellano), Nicolás del Río, Daniel Isler, and Javiera Santander, with Loreto Vilches as an assistant. The text also notes that the project is part of a research initiative on migration processes.

<http://www.eldesconcierto.cl/2017/10/04/max-pertier-director-de-hape-un-pueblo-perdido-el-proyecto-teatral-que-invita-a-conocer-una-cultura-casi-extinta/>

“Häpe, Llena de juego, lucidez y reflexión”



Max Pertier, director de “Häpe, un pueblo perdido”: El proyecto teatral que invita a conocer una cultura casi extinta

Inspirada en la historia de un pueblo escondido en la Europa del siglo XVIII que llegó hasta el Cabo de Hornos, el montaje es una intervención teatral novedosa para la escena nacional, llena de juego, lucidez y reflexión, con una estética sencilla y muy bien lograda. La obra estará en cartelera hasta el sábado 14 de octubre en el Teatro Sidarte.

El inesperado arribo de los Häpe a la capital no ha pasado desapercibido. En un Santiago que cada día recibe más a extranjeros en busca de nuevas posibilidades, los Häpe irrumpen en la escena teatral chilena para mostrarnos su cultura particular de origen europeo, la cual cultivaron durante siglos, aislados del mundo en un fiordo al sur de Chile.

La experiencia es una intervención teatral novedosa para la escena nacional, llena de juego, lucidez y reflexión, con una estética sencilla y muy bien lograda.

Conversamos con Max Pertier, director de este montaje, que actualmente se está presentando en el Teatro Sidarte, donde el público puede participar e interactuar activa y lúdicamente con los personajes, compartiendo ritos y costumbres de la cultura Häpe.



<http://www.biobiochile.cl/>

noticias/artes-y-cultura/teatro/2017/09/16/obra-de-teatro-en-sidarte-permite-conocer-a-los-ultimos-descendientes-de-la-cultura-hape.shtml

“Cultura para toda la familia”

biobiochile.cl

Inicio Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinión

Artes y Cultura

Sábado 16 septiembre de 2017 | Publicado a las 09:12 - Actualizado a las 09:13

Obra de teatro en Sidarte permite conocer a los últimos descendientes de la cultura Häpe

160 Visitas

URL Corta: <http://rbb.cl/hz72>

Publicado por [María Graciela López](#)
La información es de [Comunicado de Prensa](#)

APROVECHA:

PIE EN CUOTAS
TARJETA / CHEQUES

HASTA 90%
FINANCIAMIENTO

El grupo Häpe invita a vivir la experiencia de conocer a los últimos descendientes de su cultura en un encuentro de experiencia, teatral, cultural y humana. La obra se presentará en Teatro Sidarte, del 21 de septiembre al 14 de octubre.

Los chilenos estamos presenciando cómo un oleaje de inmigrantes arriba al país buscando nuevos horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces. Como todo encuentro entre culturas distintas, surgen muchos tipos de reacciones ante los

20 OCTUBRE 2017 17:19 LEGALES CLUB

LANACION
WWW.LANACION.CL

ACTUALIDAD OPINIÓN ECONOMÍA TRIUNFO VANGUARDIA TENDENCIAS

VIDA NACIÓN

Si eres desarrollador Inscripción en este taller y descubre la invitación que tenemos para ti

Inicio > VidaNación > Persepolis > Obra invita a la reflexión sobre el mundo migrante

OBRA INVITA A LA REFLEXIÓN SOBRE EL MUNDO MIGRANTE

Cada vez se hace más presente en el país el oleaje de inmigrantes buscando nuevos horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces, proceso en el que surgen diversos tipos de reacciones ante los "desconocidos" que llegan.

por **Giselle Sauro** - Miércoles, 20 de Septiembre de 2017 108

[Compartir en Facebook](#) [Tweetear](#) [G+](#) [P](#)



De esa situación trata la experiencia **"Häpe, un Pueblo Perdido"**, proyecto que encabeza Marcelo Max Perler, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de esa cultura, que han mantenido fielmente su idioma y costumbres de origen nórdico, en un apartado fiordo del sur de Chile.

El trabajo, es fruto de la investigación sobre la naturaleza misma de los procesos migratorios y por eso el público está invitado a participar con los protagonistas y conocer sus danzas, mitos, juegos, hábitos y creencias.

Los Häpe son emigrantes y los cuatro últimos descendientes aparecen misteriosamente en la Caleta Tortel, en la región de Aysén. Nadie sabe bien cómo ni por qué llegaron a Santiago. "Hay mitos urbanos acerca de quiénes son y de dónde vienen. Hay una investigación que habla de sus orígenes bálticos y señala que en 1815 llegaron en un navío desde Finlandia al Cabo de Hornos, se bajaron como 20 descendientes en un fiordo y generaron una aldea muy pequeña donde...

SIGUENOS

52,088 Fans	1,397 Seguidores	315,728 Seguidores
----------------	---------------------	-----------------------

Publicidad

LATAM Pass: Oferta Miami
Oferta Regular LATAM de Vuelos a Miami desde Chile. [Ver oferta](#)

TRIUNFO



ENTREVISTA REVELA QUE ALEXIS AÚN PARECE ESTAR AFECTADO POR EL FRACASO DE LA "ROJA"



LA TAJANTE RESPUESTA DE MARTINO SOBRE POSIBILIDAD DE ASUMIR EN LA "ROJA"



“Los Häpe son encantadores por la humanidad y el humor especial que destilan gracias a su excentricidad”

Últimos descendientes de un pueblo perdido
septiembre 24, 2017

Últimos descendientes de un pueblo perdido
aparecen en Santiago



-El grupo Häpe invita a vivir la experiencia de conocer a los últimos descendientes de su cultura, como un acto político de encuentro.

-La experiencia, teatral, cultural y humana, se realizará en el teatro Sclaria, del 21 de septiembre al 14 de octubre.

Los chilenos solidarios presenciando cómo un viaje de inmigrantes arriba al país buscando nuevas horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces. Como todo encuentro entre culturas distintas, surgen muchos tipos de reacciones ante los "desconocidos" que llegan. De esa situación trata la experiencia "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Mas Perlier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la cultura Häpe, que han mantenido férreamente su idioma y costumbres de origen incógnita, en un apartado fundo del sur de Chile.

Este encuentro entre culturas, llamado "Häpe, un Pueblo Perdido", será en el teatro Sclaria a partir del 21 de septiembre y hasta el 14 de octubre. El público está invitado a participar con los Häpe y conocer sus danzas, mitos, juegos, historias y creencias.



El trabajo, que cuenta con la participación escénica de Peguelli Peguelli (Catalina Cavallero), Nicolás del Pozo, Daniel Ibañ, Julieta Sorlandier, y la asistencia de Loredo Vidales, es fruto de un trabajo de investigación sobre la naturaleza mítica de los procesos migratorios. Mas Perlier, actor, director y coach chileno, quien también es parte de la compañía hispano-chilena La Llave Masoña y cofundador de Grupo Incorpora (plataforma que trabaja con las organizaciones proporcionando herramientas de desarrollo y cultural), afirma que las fuentes de inspiración de este trabajo teatral surgieron en parte del libro documental: "Invitación al espectador a participar en una realidad supuesta. Mucha gente que ha entrado en contacto con los Häpe se involucra, y no les resulta tan fácil identificar los límites entre realidad y ficción, para nosotros eso es muy interesante, el proyecto Häpe se ha transformado en el acto político de poner una cultura nueva en un territorio donde no estaba".

Perlier explica que los Häpe son inmigrantes y los cuatro últimos descendientes aparecieron momentáneamente en la caleta Tortel, en la región de Aysén. Nadie sabe bien cómo ni por qué llegaron a Santiago. "Hay mucha uteranza acerca de cuáles son y de dónde vienen. Hay una investigación que habla de sus orígenes trinitarios y señala que en 1875 llegaron en un navío desde Irlanda al Cabo de Hornos, se bajaron como 20 descendientes en un fundo y generaron una aldea muy pequeña donde vivieron todo este tiempo con muy poco contacto con la civilización. Hoy están ubicados en Santiago, tienen costumbres del 1800, no conocen la electricidad, los autos, los teléfonos celulares, están totalmente impresionados", señala.

Como más descripción hay que decir que los Häpe hablan casi nada de español, son más bien condescendientes, venían a la medicina y al cirujano, y son encantadores por la humanidad y el humor que desfilan gracias a su excentricidad. Anhelan que los chilenos los quieran, y ellos anhelan querer a los chilenos. Su acercamiento es gradual y desconocen nuestros códigos sociales.



El trabajo de creación, según Perlier, requirió de estrategias nuevas. Entre ellas salir a la calle con los Häpe para ver qué sucede entre ellos y los chilenos involucrados. "En los ensayos salimos a la calle, ya que esta muestra cultural se puede hacer no sólo en un teatro, sino también como intervención en espacios no convencionales. La idea es trabajar al encuentro entre dos culturas, qué nos pasa a nosotros como chilenos cuando llega una cultura distinta, nos mira y se trata de vincular. Las experiencias que hemos tenido son fuertes y divertidas también, hay gente que los ayuda, comparten su comida, otra que les da atención, algunas intentan de hacer música con ellos, otros de hablarles en inglés. Pero no faltó el que me comentó que podía hacer comercio con ellos si les llevaba a la TV", cuenta.

Teatro

Häpe, un Pueblo Perdido

14/09/2017

del 21 de septiembre al 14 de octubre.

Convenio actores Telón 2x1 (presentándose 30 minutos antes de la función)

Últimos descendientes de un pueblo perdido aparecen en Santiago

-El grupo Häpe invita a vivir la experiencia de conocer a los últimos descendientes de su cultura como un acto poético de encuentro.

-La experiencia, teatral, cultural y humana, se radicará en el Teatro Sidarte.

Los chilenos estamos presenciando cómo un oleaje de inmigrantes arriba al país buscando nuevos horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces. Como todo encuentro entre culturas distintas, surgen muchos tipos de reacciones ante los "desconocidos" que llegan. De

esa situación trata la experiencia "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Max Pertier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la cultura Häpe, que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incognito, en un apartado fiordo del sur de Chile.

Este encuentro entre culturas, llamado "Häpe, un Pueblo Perdido", será en el Teatro Sidarte a partir del 21 de septiembre y hasta el 14 de octubre. El público está invitado a participar con los häpe y conocer sus danzas, mitos, juegos, hábitos y creencias.

El trabajo, que cuenta con la participación escénica de Peguisú Peguisú (Catalina Castellano), Nicolás del Río, Daniel Isler, Javiera Santander, y la asistencia de Loreto Vilches, es fruto de un trabajo de investigación sobre la naturaleza misma de los procesos migratorios. Max Pertier, actor, director y coach chileno, quien también es parte de la compañía hispano-chilena La Llave Maestra y cofundador de Grupo Incorpora (plataforma que trabaja con las organizaciones proporcionando herramientas de bienestar y cultural), afirma que las fuentes de inspiración de este trabajo teatral surgieron en parte del falso documental: "Invitamos al espectador a participar en una realidad



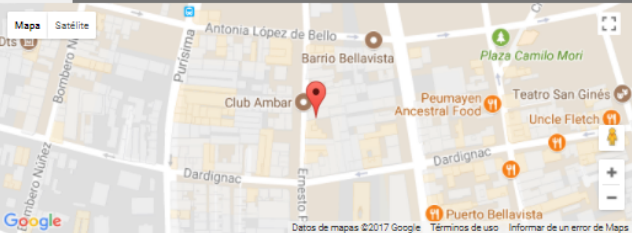
http://radio.uchile.cl/agenda_cultural/hape/

TEATRO

Häpe

21 SEP 21 septiembre hasta el 14 octubre
Teatro Sidarte.
\$ 5.000 (general), \$3.500 (estudiantes y tercera edad) y \$3.000 (jueves populares)

21:00



Los chilenos estamos presenciando cómo un oleaje de inmigrantes arriba al país buscando nuevos horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces. Como todo encuentro entre culturas distintas, surgen muchos tipos de reacciones ante los "desconocidos" que llegan. De esa situación trata la experiencia "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Max Perlier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la cultura Häpe, que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incognito, en un apartado fiordo del sur de Chile.

Este encuentro entre culturas, llamado "Häpe, un Pueblo Perdido", será en el Teatro Sidarte a partir del 21 de septiembre y hasta el 14 de octubre. El público está invitado a participar con los häpe y conocer sus danzas, mitos, juegos, hábitos y creencias.

El trabajo, que cuenta con la participación escénica de Peguisú Peguisú (Catalina Castellano), Nicolás del Río, Daniel Isler, Javiera Santander, y la asistencia de Loreto Vilches, es fruto de un trabajo de investigación sobre la naturaleza misma de los procesos miratorios.

<http://www.metrosantiago.cl/ciudad/vinculacion-entorno/baquedano-l1/evento/2761>

Häpe, un pueblo perdido por **STO**

VER FOTOS DEL LUGAR



DESCRIPCIÓN

Los últimos cuatro descendientes del pueblo Häpe, representantes de una cultura dividida que durante siglos vivió incomunicada del resto del mundo en un fiordo perdido en la Patagonia; hoy aparecen en calidad de inmigrantes ante el público. Muestran costumbres y enseñan sus tradiciones, generando un encuentro donde la ingenuidad, el humor, la participación y nuestra propia identidad entran en juego. Dirección: Marcelo Max Perlier.

Dirección: Teatro Sidarte, Ernesto Pizarro Lagarrigue 131, Recoleta.
Horario: 21 de septiembre al 14 de octubre de 2017. Jueves a sábado, 21 hrs.
Tarifa: Entrada general: \$5000. Estudiantes y tercera edad: \$3500. Miércoles y jueves populares: \$3000.

EVALÚA Y COMPÁRTE  0 (0 votaciones)

<http://capturacultura.cl/event/ultimos-descendientes-de-la-cultura-perdida-hape-llegan-al-teatro-sidarte>



Captura Cultura
La cultura la hacemos entre todos



6 CUOTAS SIN INTERÉS CAME

PORTADA EVENTOS POSTAL DEL DÍA PARTICIPA NOSOTROS CONTACTO



Últimos descendientes de la cultura perdida "Häpe" llegan al teatro Sidarte

CUANDO: Septiembre 21, 2017 @ 9:00 pm - Octubre 14, 2017 @ 10:30 pm

COSTO: 5000

CONTACTO: <http://www.teatrosidarte.cl>

DANZA TEATRO



El grupo Häpe invita a vivir la experiencia de conocer a los últimos descendientes de su cultura, como un acto poético de encuentro. La experiencia, teatral, cultural y humana, se radicará en el Teatro Sidarte, del 21 de septiembre al 14 de octubre.

Los chilenos estamos presenciando cómo un oleaje de inmigrantes arriba al país buscando nuevos horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces. Como todo encuentro entre culturas distintas, surgen muchos tipos de reacciones ante los "desconocidos" que llegan. De esa situación trata la experiencia "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Max Pertier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la cultura Häpe, que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incógnito, en un apartado fiordo del sur de Chile. Este encuentro

<http://www.santi.cl/index.php/resenas/1499-descendientes-de-pueblo-perdido-llegan-a-teatro-sidarte>



RESEÑAS

Descendientes de Pueblo Perdido Llegan a Teatro Sidarte

Categoría: Reseñas
Publicado el Martes, 19 Septiembre 2017 21:09

Los chilenos estamos presenciando cómo un oleaje de inmigrantes arriba al país buscando nuevos horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces. Como todo encuentro entre culturas distintas, surgen muchos tipos de reacciones ante los "desconocidos" que llegan. De esa situación trata la experiencia "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Max Pertier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la cultura Häpe, que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incógnito, en un apartado fiordo del sur de Chile. Este encuentro



entre culturas, llamado "Häpe, un Pueblo Perdido", será en el Teatro Sidarte a partir del 21 de septiembre y hasta el 14 de octubre. El público está invitado a participar con los häpe y conocer sus danzas, mitos, juegos, hábitos y creencias. El trabajo, que cuenta con la participación escénica de Peguisú Peguisú (Catalina Castellano), Nicolás del Río, Daniel Isler, Javiera Santander, y la asistencia de Loreto Vilches, es fruto de un trabajo de investigación sobre la naturaleza misma de los procesos migratorios. Max Pertier, actor, director y coach chileno, quien también es parte de la compañía hispano-chilena La Llave Maestra y cofundador de Grupo Incorpora (plataforma que trabaja con las organizaciones proporcionando herramientas de bienestar y cultural), afirma que las fuentes de inspiración de este trabajo teatral surgieron en parte del falso documental: "Invitamos al espectador a participar en una realidad supuesta. Mucha gente que

“Häpe, Un Pueblo Perdido” en Sidarte



[21 sept ~ 14 oct]

“Häpe”, es un proyecto que encabeza Marcelo Max Pertier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la cultura Häpe, inmigrantes que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incógnito, en un apartado fiordo del sur de Chile. El público está invitado a participar con los häpe y conocer sus danzas, mitos, juegos, hábitos y creencias, creando así un encuentro cultural donde participa el espectador, más que una obra de teatro convencional.

🎭 Autoría y diseño integral Häpe Theatre, dirigida por Marcelo Max Pertier, asistencia de dirección por Loreto Vilches, e interpretada por Peguisú Peguisú (Catalina Castellano), Nicolás del Río, Daniel Isler y Javiera Santander.

TEATRO

Últimos descendientes de un pueblo perdido aparecen en Santiago



-El grupo Häpe invita a vivir la experiencia de conocer a los últimos descendientes de su cultura, como un acto poético de encuentro.

-La experiencia, teatral, cultural y humana, se radicará en el Teatro Sidarte, del 21 de septiembre al 14 de octubre.

Los chilenos estamos presenciando cómo un oleaje de inmigrantes arriba al país buscando nuevos horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces. Como todo encuentro entre culturas distintas, surgen muchos tipos de reacciones ante los "desconocidos" que llegan. De esa situación trata la experiencia "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Max Pertier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la cultura Häpe, que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incognito, en un apartado fiordo del sur de Chile.

CULTURIZARTE.CL

<https://culturizarte.cl/entrevista-al-director-de-la-obra-hape-marcelo-max-pertier-lo-que-buscamos-es-generar-un-encuentro/>

Entrevista al director de la obra Häpe Marcelo Max Pertier: «Lo que buscamos es generar un encuentro»



"Häpe es un espectáculo único, especial, y realmente novedoso para el teatro chileno, una verdadera experiencia con momentos hilarantes y de gran comunicación con la audiencia"

Entrevista al director de la obra **Hápe**

Marcelo Max Pertier: "Lo que buscamos es generar un encuentro"



En el estreno de la obra **Hápe**, en el Teatro Sidalis, entrevistamos al director Marcelo Max Pertier, quien nos contó cómo fue el proceso de crear este montaje tan especial, tan único, lo que se convirtió en una verdadera experiencia. El público era parte de la obra, donde tuvo la oportunidad de salir al escenario, bailar, jugar e interactuar con los cuatro actores, quienes sin decir una palabra en español, sólo usando un dialecto inventado por ellos, lograban comunicarse con la audiencia, generando momentos hilarantes, y un espectáculo realmente novedoso para el teatro chileno.

Cuéntame ¿Cómo se gestó esta obra Hápe?



Esta obra se gestó desde una inquietud estética, empezó la indagación y la búsqueda por el tema de los Amish, Menonitas, Quaker y otros pueblos, de ahí se pasó al tema de los zoológicos humanos también, y hubo una inspiración en el fenómeno ocurrido con los selknam, pero prioritariamente hubo un interés estético de los actores, se gesto diría yo con algo de intuición interna del grupo, por ejemplo algunos son descendientes por alguna rama familiar de daneses, otros irlandeses, o suizos y eso creo que también influyó. Entonces habían ciertas conexiones por ahí también, ahí se empieza a gestar de a poquito la búsqueda e interpretación de una cultura particular. Desde lo estético, hasta

llegar a un resultado que puede ir quemando capas de profundidad. Así empiezan a nacer un embrión que fue creciendo, los **Hápe**. Y ¿Qué pasa si nos planteamos que esta gente realmente estuvo olvidada en un fiordo, sin

<http://www.radiodemente.cl/radiodemente/index.php/noticias/4209-haepes-un-pueblo-perdido-en-teatro-sidarte>



HÄPE, UN PUEBLO PERDIDO EN TEATRO SIDARTE.

Los chilenos estamos presenciando cómo un oleaje de inmigrantes arriba al país buscando nuevos horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces. Como todo encuentro entre culturas distintas, surgen muchos tipos de reacciones ante los "desconocidos" que llegan. De esa situación trata la experiencia "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Max Pertier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la cultura Häpe, que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incógnito, en un apartado fiordo del sur de Chile.

El trabajo, que cuenta con la participación escénica de Peguisú Peguisú (Catalina Castellano), Nicolás del Río, Daniel Isler, Javiiera Santander, y la asistencia de Loreto Vilches, es fruto de un trabajo de investigación sobre la naturaleza

<http://www.teatralizate.cl/tag/teatro-sidarte/>

teatralizate cultura activa

RED SALAS DE TEATRO 25 y 26

Noticias - Crítica Teatral - Entrevistas - Columnas - Internacional

CARTELETA Peter Brook: "El teatro no es el lugar idóneo para el debate"

magister

DESCENDIENTES DE UN PUEBLO PERDIDO APARECEN EN SANTIAGO

Teatralizate · Septiembre 25, 2017 · Noticias · Deja un comentario · 307 Visitas

Facebook · Twitter · Google+ · LinkedIn · Pinterest

Los chilenos estamos presenciando cómo un oleaje de inmigrantes arriba al país buscando nuevos horizontes para sus vidas, nuevos climas políticos y sociales donde echar raíces. Como todo encuentro entre culturas distintas, surgen muchos tipos de reacciones ante los "desconocidos" que llegan. De esa situación trata la experiencia "Häpe", proyecto que encabeza Marcelo Max Pertier, y que invita a los espectadores a participar de un encuentro con los últimos representantes de la cultura Häpe, que han mantenido herméticamente su idioma y costumbres de origen incógnito, en un apartado fiordo del sur de Chile.

CRITICAS

César Farah, El Mostrador

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/09/28/obra-los-hape-reflexiones-sobre-la-construccion-de-identidad/>

"Häpe es una propuesta teatral muy atractiva de limpia factura y pertinente a nuestro momento social"

The screenshot shows a web browser displaying the article "Obra 'Los Häpe': Reflexiones sobre la construcción de identidad" by César Farah, dated 28 September 2017. The article features a photograph of four actors on stage in period costumes. The text discusses the play's focus on the cultural identity of the Häpe people, mentioning their migration and settlement. A sidebar on the right contains video thumbnails and a "Más Noticias" section with a link to "Peritos entregan primera conclusión sobre la muerte de Pablo Nerup: 'No'".

elmostrador Noticias Mercados TV Cultura Agenda País Blogs Espistas Avisos Legales Buscar

Cultura + Ciudad 14.5°C Santiago

Viernes, 20 de octubre de 2017 | Actualizado a las 18:10

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOR CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS BELLEZA FÍSICA

CLAVES Congreso Futuro | Investigación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Woman Chile

NOTICIAS | CRÍTICA

Crítica teatral

Obra "Los Häpe": Reflexiones sobre la construcción de identidad

por CÉSAR FARAH | 28 septiembre, 2017



La puesta en escena se emite como una "muestra cultural" en torno a la exposición, casi de museo, respecto de las costumbres de los últimos cuatro sobrevivientes del pueblo Häpe (y también de su cultura) quienes comparten con nosotros sus costumbres, juegos e idiosincrasia.

133 COMPARAR

- Twitter
- Compartir
- Compartir
- Imprimir
- Enviar por mail
- Reciclificar

Es posible pensar que la construcción identitaria de América, en virtud de su historia, se sustenta en la migración y asentamiento —forzadamente o no— de diversos pueblos que, a través de los siglos, han actuado como múltiples componentes que constituyeron (a veces de manera brutal y sangrienta, otras más amable) a las culturas y, posteriormente, a las naciones de América. Ciertamente, los procesos migratorios son ricos en intercambios de culturas, costumbres, lenguas y, por extensión, modos de entender, simbolizar y enfrentar el mundo. Del mismo modo, el curso de los intercambios culturales, las diversas capas de mecanismo estructurantes de la identidad y las diferentes experiencias de transculturación, como la historia demuestra fácilmente, también han sido traumáticas, violentas e incluso, brutales.

"Los Häpe" es un trabajo que se articula en torno a este tópico que, como puede recordarse, ha dado pie a ríos de tinta y montañas de páginas, especialmente a partir de los estudios culturales (con todo lo que eso significa) y los estudios latinoamericanos, especialmente a partir de la segunda mitad de los años setenta.

TRABAJO EN FORMA INDEPENDIENTE Y PROTESIDA

PREVIRE D

Videos

- (VIDEO) El tiempo momento en que Nevardo lanza monedas a Fyriera para "ignorar su campaña" durante debate Archi
- (VIDEO) "Meme": la conmovedora historia de una campesina que reconoce a su cuidador antes de morir
- (VIDEO) "Basta siendo recata": la reacción de un grupo de estudiantes en New Jersey a su profesora que les pide que "hablen en Americano"
- (VIDEO) "No hacen creer que los estadounidenses son lobos": comp se envía en Corea del Norte

Más Noticias

Peritos entregan primera conclusión sobre la muerte de Pablo Nerup: "No"

Guillermo Gallardo, Cooperativa

<http://www.cooperativa.cl/noticias/cultura/teatro/imperdibles-obras-de-teatro-junto-a-guillermo-gallardo/2017-09-28/130908.html>

<https://www.facebook.com/Cooperativa/videos/10155049617530895/>

"Häpe es una experiencia teatral empática, participativa, divertida y transversal. Para toda la familia, la recomiendo...."



Willy Haltenhoff, santi.cl

<http://www.santi.cl/index.php/criticas-de-teatro/1504-los-haepe-teatro-y-antropologia>

"Singular epopeya étnico-teatral que sorprende por su portentosa humanidad. El resultado de Häpe es una experiencia mágica e inolvidable"

Los Häpe, Teatro y Antropología

Categoría: Críticas de Teatro

Publicado el Sábado, 30 Septiembre 2017 16:00

Escrito por Willy Haltenhoff

Una inusual experiencia teatral de corte antropológico acaba de ser estrenada en la Sala 2 del Teatro Sidarte, se trata de "Häpe, un Pueblo Perdido", con dirección del también actor Max Pertier. La idea medular de este proyecto es que dos hombres y dos mujeres -de un claro aspecto entre amish, menonitas y cuáqueros- miembros de una supuesta etnia denominada Häpe, originaria del sur de Chile, con raíces en Europa, tenga por primera vez un encuentro con habitantes de Santiago.

Los häpe -que no hablan español- son depositarios de un estilo de vida rural, muy ingenuo, candoroso y puro, diametralmente opuesto



a la vida de los santiaguinos, hijos de una metrópolis violenta y veloz. En este "choque" de formas de vida, la contraparte es, obviamente, los espectadores, quienes asumen una participación co-protagónica tan relevante que hacen que esta experiencia resulte una original ceremonia étnica-teatral-, acá no existe argumento, crisis, desenlace ni nada semejante, todo aquello conocido como lo teatralmente formal. "Häpe, un Pueblo Perdido" es, entonces, una experiencia vivencial, teatralmente unívoca, donde todo gira en torno a un solo objetivo: conocer cómo son y vive esta extraña etnia. Por eso es que los cuatro häpe invitan al público a ser partícipe de ritos, juegos, danzas, cantos, y ceremonias como la preparación

RADIOS

Entrevista en radio Usach, Marcelo Max Pertier y Nicolás del Río

Entrevista Radio Oasis Max Pertier

Menciones en:

Radio Cooperativa, La Clave, Zero, Paula, Usach,

U de Chile, FM2, Zero, Romántica, Oasis

TV

Nota en CNN grabada el 25 de septiembre en el barrio bellavista y emitida tres veces más en días posteriores.

<http://www.cnnchile.com/noticia/2017/10/28/max-pertier-hape-un-pueblo-perdido-teatro>

